



Raffi Arslanyan

Raffi Arslanyan

1944 yılında İstanbul'da doğan Raffi Arslanyan ilk olarak küçük yaşta amatörce müzik yapan babasının keman, annesinin piyano nağmeleri ile tanıştı. Kendisinden 5



yaş büyük abisinin dönemin popüler çalgısı olan akordiyon çalması kendisini ağız armonikası çalmaya yönlendirdi. Yedi yaşından onüç yaşına kadar okul müsamerelerinde ağız mızıkası çaldı. Onüç yaşında Carmen isiminde bir arkadaşının teşviği ile gitara başladı. 1957

yılında zamanın popüler şarkılarını gitarla çalan Johnny Boager ile tanıştı ve kendisi ile üç ay gitar çalışmaları yaptıktan sonra yakın arkadaşı Misak Toros aracılığı ile çağdaş Tarrega tekniklerini bilen önemli klasik gitar yorumcusu Yunanlı Andreas Paleologos ile tanıştı.



Andreas Paleologos İstanbul Tarlabası'nda o zamanın popüler çalgısı olan akordiyon ve gitar dersleri vermekteydi. Raffi Arslanyan, Paleologos ile çalışmalara başladıktan 6 ay sonra, radyoda her hafta program yapan ve dönemin popüler parçalarını Latin

ritimlerle çalan Alexan Zambow Gitar Kuartet üyeleri gibi çalmak istediğini söyledi. Alexan Zambow kuartet üyeleri gitarı tek başına polifonik bir çalgı olarak tınlatmaktan ziyade daha çok eşlik enstrümanı olan ritim özelliklerini ön plana çıkartmakta olan bir gitar topluluğu idi.



Bunun üzerine Paleologos, Raffi Arslanyan'a kendi öğrencilerinin sahne alacağı resitalin davetiyesini verdi. O konser sayesinde Raffi Arslanyan klasik gitarın polifonisi ile tanıştı. Gitar çalışmalarına ağırlık verdi ve 6.5 sene çalıştıktan sonra askerlik görevinin acemi birliği kısmını tamamlamak üzere Sivas'a,

Temeltepe'ye gitti. Acemi birliğine gitarı ile giden Arslanyan'ın gitarı çalış tekniği ve ortaya çıkardığı polifoni oradaki komutanlarının dikkatini çekti ve acemilik eğitimi döneminde her cumartesi ordu evinde program yapmaya başladı. Daha sonra askerlik eğitimin ihtisas kısmını Tokat'ta yaptı. Sivas'ta gitarıyla sağladığı ünü Tokat'a kendinden önce gitmişti ve Tokat'ta özel bir ilgiyle karşılandı. Uzmanlık eğitimi için Kayseri'ye gitti ve ilk öğrencisi oradaki ordu evinin müdürünün oğlu oldu. Daha sonra ordu evinde subay çocuklarına gitar dersi verdi. O zamanlar daha mecmualarda klasik gitarın resmi görülmezken böyle bir yorumcunun varlığı ordu evinde kendisine olan ilgiyi arttırdı. 24 aylık askerliğin ardından tekrar İstanbul'a döndü.

1966 yılında Perşembe Pazarı'nda elektrik malzemeleri satan bir mağazada çalışmaya başladı. Bu arada talebeleri olmaya başladı, resitaleri ve dinletilerinin sayısı arttı.

60'ların sonlarında Galata Kulesinde her gece verdiği klasik gitar dinletileri ile müzikseverleri klasik gitarın polifonisi ile tanıştırdı.





Öğrencileri Erdem Sökmen, Ali Cavat ve Rahmetli Murat Artunkal ile

İnsanlar yeni yeni klasik gitarı tanıdıkları için Raffi Arslanyan onlar için bulunmaz bir kaynak teşkil etti. Öğrencileri arttıkça gitar bulamama durumları söz konusu oldu. Beyoğlu'nda müzik mağazalarında satılan kalitesiz Rus pop gitarları Raffi Arslanyan'ı ve öğrencilerini tatmin etmezdi. Bundan dolayı zaman zaman Sultanahmet'e gidip oralardaki otellerde kalan ve paraları biten Hippilerden öğrencileri için gitarlar satın aldı. Bu şekilde gitar tedarik etmeye çalışan Raffi Arslanyan 1968 yılında Asa müzik mağazasının sahibi olan Ferit Canova ile Japonya'dan Türkiye'ye 150 adet gitar getirtti. O dönemlerde çok ciddi gümrük sorunları olduğu için yurt dışından yanında gitar getiren kişilerden o enstrumani çalması istenirdi. Gümrüklerin kalkması ile getirtilen bu büyük ve ilk gitar partisi Yüksekaldırım'daki müzik mağazalarında sayılarının artmasını ve bugünün önemli müzik mağazalarının altyapısını sağladı.



Pedro Soler ile

1969 yıllarında gitar eğitimcisi olarak çok yoğun çalıştığı dönemlerde bugünün önemli gitaristleri kendisinin öğrencisi oldu. O dönemlerde sayısız öğrencisi ile çok meşgul olan Arslanyan'a Çemberlitaş'taki Belediye Konservatuarı'nın gitar bölümünü açması için teklif edildi. O dönemlerde solo bir enstrüman olarak dünyada yeni yeni kabul gören gitarın konservatuara girmesi teklifini Arslanyan öğrencilerinin yoğunluğu sebebiyle reddetti.



ALIRIO DIAZ'IN RESITALI

Ünlü gitarist Alirio Diaz geçtiğimiz ay içerisinde Maksim'de dünyaca ünlü sanatçımız Cemal Reşit Rey'in yönettiği devlet senfoni orkestrası eşliğinde bir konser verdi. Resitalden sonra sanatsever bir grup Şermin Melek hanımın evinde toplanarak aralarında Alirio Diaz'ı da alarak sanatçının sihirli gitarını gecenin geç saatlerine kadar dinlemek suretiyle unutulmaz bir gece yaşadılar. Resimde resitalden sonra sanatçıları tebrik eden (soldan sağa) tanınmış iş adamlarımızdan Mishak ve eşi Anta Torosyan, değerli gitar hocası Rafi Arslanyan, mimar Günay Cilingiroğlu, Cemal Reşit Rey, Alirio Diaz ve yakın dostu Şermin Melek görülmektedir.

O yıllarda iki senede bir gelen ve Elmadağ'daki yanan Şan sinemasında resitaller veren gitar sanatçıların sayısını daha sonra Arslanyan'ın teşvikleriyle artmaya başladı. Alirio Diaz ve Alexander Lagoya gibi dünyaca önemli gitar virtüözleri Türkiye'ye resitaller için geldiler.

WWW.GITARKOLLEKTORU.COM



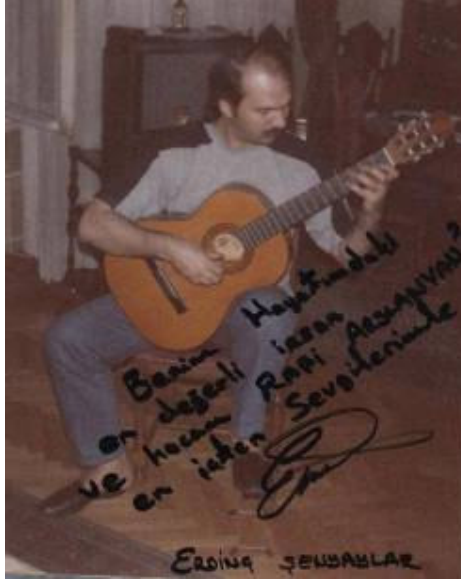
Ali Cavat, Alirio Diaz, Raffi Arslanyan

Bu resitaller aracılığıyla Raffi Arslanyan'ın bir öğrencisi ile tanışan 20 yy.'ın en önde gelen gitar virtüözlerinden Alirio Diaz, 1974 yılında kendisinin Ali Cavat ismindeki öğrencisini İtalya'ya gitar festivaline davet etti.



Ali Cavat, Alexandre Lagoya, Raffi Arslanyan

Arslanyan'ın 1974 yılından sonraki çalışmaları da tamamen gitar eğitmenliği üzerine idi. Yetiştirdiği talebeler sayısızdır ve bunların bir çoğu günümüzün önemli yorumcuları ve gitar eğitmenleridir.



Erdinç Şenyaylar



Erdem Çöloğlu



Celil Refik Kaya ile Ders Sırasında

Evli ve iki çocuk babası olan 64 yaşındaki Raffi Arslanyan halen gitar eğitmeni olarak çok sayıdaki öğrencisine ders vermektedir